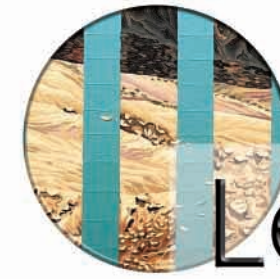


# Levy-Grosman Yona

# לוי-גרוסמן יונה

*Yona Levy-Grosman regarde le paysage au dehors et voit l'éternité. De sa maison dans le désert, elle voit l'univers comme un tout... Ses tableaux se trouvent souvent être des images du désert, paysage qui l'ont entourée la majeure partie de sa vie: du sable, des dunes, des lits de torrents, des traces de peuples et de cultures enterrées sous les sables du temps. Toutefois, ces tableaux sont des illusions, des trompe-l'œil ... Les vagues de sable sont en fait des copies d'ondes radio ou les tracés produits par divers appareils de laboratoire électronique. Ainsi, elle crée l'impression d'un lieu sorti du "non-lieu"... De sa maison dans le désert, Yona explore l'univers, et, en cherchant sa propre place, invente pour nous de nouveaux mondes à explorer.*



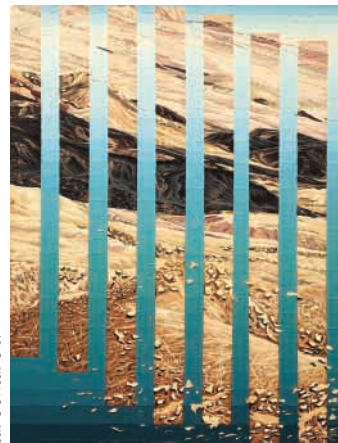
# Levy-Grosman Yona



90cmx90cm



101cm



120cmx90cm



65cmx55cm

*Yona Levy-Grosman looks out over the view and sees eternity. From her desert home, she sees the universe as a whole... Her paintings frequently look to be images of the desert landscapes that have surrounded her for most of her life; sand dunes, channels of streams, traces of peoples and cultures that have been buried under the sands of time. However, these paintings are illusions, deceiving the eye... The flowing lines of the sands are in actuality copies of radio waves or the tracings made by various electronic laboratory equipment. In this manner, she creates impressions of a place out of the "non-place"... From her home in the desert, Yona investigate the universe, and out of her efforts to find her own place, creates new worlds for us to explore.*

